



21º Congresso de Iniciação Científica

CONHECENDO UM FAMOSO DESCONHECIDO: COMENIUS, PARA ALÉM DA DIDÁTICA MAGNA

Autor(es)

---

RAFAEL APARECIDO CORRÊA

Orientador(es)

---

THIAGO BORGES DE AGUIAR

Apoio Financeiro

---

FAPIC/UNIMEP

Resumo Simplificado

---

O educador morávio Jan Amos Komenský (1592-1670), autor de uma vasta obra filosófica e teológica, produziu escritos de suma importância no âmbito da educação que elevaram-no entre os mais famosos pensadores da humanidade. Os títulos de grande pedagogo, reformador social, utopista entre outros pelos quais muitas vezes é referido e o legado deixado a escolas, museus e organizações, entre elas, as Nações Unidas revelam por si a potência do pensamento comeniano. Apesar da vasta produção bibliográfica, Comenius é mais conhecido por sua *Didática Magna*, sendo frequente o aparecimento desta nos manuais de história da educação como sua obra mais importante. Com a recente tradução de *O labirinto do mundo e o paraíso do coração* (2010) para a língua portuguesa, procuramos desenvolver um trabalho visando os objetivos de ampliar a compreensão da obra comeniana, contextualizando historicamente a vida e produção bibliográfica do autor estudado, identificando temáticas e conceitos emergentes. O percurso metodológico de uma pesquisa na história e na filosofia da educação não segue, necessariamente, uma sequência rígida de procedimentos, visto que a aproximação da obra de um autor possui inúmeros caminhos. Iniciamos nosso trabalho com a leitura de alguns textos propedêuticos juntamente com a obra estudada e demais obras do autor. Foram também realizadas leituras, seguidas de fichamentos, de uma obra tratando sobre pesquisa educacional e outra discutindo o desafio da construção de biografias. Participamos de um grupo de estudos na área de história da educação e acompanhamos na condição de ouvinte a disciplina Tópicos Especiais em História da Educação III: Didática Moderna, ambos ministrados pelo professor-orientador. Foi realizado um levantamento bibliográfico nos principais portais de pesquisa on line com intuito de mapear artigos sobre Comenius e o Labirinto, o que resultou na obtenção de poucos resultados seja em língua inglesa ou portuguesa. Os resultados alcançados ao longo do processo de pesquisa renderam a composição de três ensaios que abordam algumas perspectivas possíveis sobre a obra do educador morávio Jan Amos Comenius. O primeiro ensaio que leva o título do projeto Conhecendo um famoso desconhecido: Comenius, para além da Didática Magna, centra-se na obra recentemente traduzida, analisando alguns de seus personagens, o contexto histórico de sua composição e as relações com demais obras do autor. O segundo ensaio Comenius em diálogo com os filósofos do século XVII, problematizou questões sobre o conceito de “modernidade”, os intelectuais do método presentes no respectivo século e as relações de Comenius com o pensamento baconiano e cartesiano. O terceiro ensaio O Labirinto autobiográfico, ainda em fase de desenvolvimento e com perspectiva de adensamento para o futuro, trabalha a suspeita de um escrita biográfica do autor, que deixa rastros factuais em meio a elementos ficcionais. Em suma, todo o trabalho desenvolvido não esgota a produção bibliográfica comeniana, tampouco seu pensamento educacional, mas inscreve novas perspectivas de análise para serem somadas ao que foi produzido anteriormente por outros pesquisadores.