



12º Simpósio de Ensino de Graduação

**DANÇAS AFRO-BRASILEIRAS EM PIRACICABA: A CULTURA COMO MEIO DE
MANIFESTAÇÃO POPULAR**

Autor(es)

SANDRA MARA DIAS LEMOS
JOSÉ FERNANDO SOUZA ANDRADE

Orientador(es)

SUZANA BARRETTO

Resumo Simplificado

Falar de cultura brasileira é um misto de raiz, tradição e espiritualidade aliada a uma rica diversidade cultural existente, pois sua composição é permeada por diversas matrizes, europeias, indígena, africana. Nessa comunicação, destacaremos a importância de alguns elementos simbólicos da cultura africana, marcados por rituais de dança, musicalidade, ritmo, cantos que compõem parte da resistência cultural negra que é refletida no âmbito social brasileiro, buscando mostrar a expressão corporal da religião e do lazer e um diálogo entre saberes distintos. Para Peer (2013), “a cultura popular surge das tradições e dos costumes e é transmitida de geração em geração. O mais importante na cultura popular não é o objeto produzido, mas sim o artista, o povo, a periferia”. Nessa perspectiva podemos citar o Carnaval, como festa cultural nacionalmente comemorada, porém, respeitando a singularidade própria de cada região do País, assim como as Festas Juninas e várias outras festas e danças folclóricas, que integram o nosso rico cenário cultural, bem como os provérbios populares, as cantigas de roda e de ninar, ritmos como o samba, o frevo, a capoeira, o artesanato, entre outros. Contudo, segundo Peer (2013), mais que listar os diferentes aspectos da cultura popular em si, é importante entender a forma com que a participação ativa de construção, continuação e perpetuação desses elementos, seja por meio de um indivíduo ou de um grupo social, é também uma questão de identificação e de identidade. Nesse contexto, as danças afro-brasileiras em Piracicaba destacam-se pela alegria e pelo prazer que cada povo tem em mostrar suas riquezas culturais e sua religiosidade, através de suas danças e cânticos. O Maracatu, Batuque de Umbigada, Maculelê, Samba de Lenço e Dança Afro são alguns exemplos de manifestações que representam a tradição e a resistência de movimentos da cultura popular em Piracicaba e são transmitidas, geralmente, de pais para filhos, por várias gerações. Com o objetivo de contribuir para a manutenção e preservação das tradições culturais da cidade, buscamos valorizar este rico patrimônio por meio de um processo inicial de observação, participação efetiva em atividades e projetos e registros fotográficos das diversas apresentações dos grupos. Então, a partir de um levantamento bibliográfico que possibilitou o embasamento teórico necessário para a compreensão desta realidade, tivemos como resultado a publicação do livro Danças Afro-Brasileiras na cidade de Piracicaba, em cumprimento à disciplina Fotografia Documental da Unimep. Considerando o papel que as pessoas mais velhas ocupam na sociedade, como os “conhecedores do saber”, que estão presentes em diversos momentos do ano e em diferentes locais, esta vivência possibilitou aprofundar o conhecimento sobre essas manifestações, estabelecer contatos com os diversos grupos da cidade. Dessa forma, compreendemos ser impossível não se modificar por ela, agregando para si os valores reproduzidos, do mesmo modo que reconhecemos que tais manifestações também sofrerão transformações decorrentes da influência que sua intervenção proporcionou. Assim, identificamos a cultura como instrumento em que o homem modifica seu próprio meio e, em contrapartida, pode modificar a si próprio.