



12º Simpósio de Ensino de Graduação

**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: DA HISTÓRIA À ESCOLA - UMA EXPERIÊNCIA SOCIAL,
CULTURAL E EDUCACIONAL**

Autor(es)

MARLA CANTON COLA FRANCISCO
JHESSY ANDRIELE OSTI

Orientador(es)

CLAUDIA DA SILVA SANTANA

Resumo Simplificado

No contexto do Estágio Supervisionado em Educação Infantil, do Curso de Pedagogia da Unimep, a experiência com a Educação Patrimonial, envolvendo a Escola Municipal de Educação Infantil Profª. Nair Libardi e o Centro Cultural Martha Watts (CCMW), foi desenvolvida no primeiro semestre de 2014. Os objetivos delineados para o projeto visualizaram: a) Promover o estudo do acervo do CCMW relacionado à educação, história, cultura e arte de Piracicaba; b) Planejar atividades pedagógicas voltadas ao conhecimento do acervo do Museu considerando o trabalho na escola e a visita das crianças ao CCMW; c) Desenvolver atividades pedagógicas referentes ao acervo do Museu no ambiente da Creche/Pré-Escola; d) Realizar monitoria e ações educativas durante a visita das crianças ao CCMW e no retorno à escola. A partir desses objetivos específicos as quatro etapas previstas para projeto - *a observação, o registro, a exploração e a apropriação* do objeto selecionado, foram sendo realizadas. Baseadas na metodologia de Educação Patrimonial, difundida pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), definida por Horta, Grunberg e Monteiro (1999, p.6) enquanto um “processo permanente e sistemático de trabalho educacional centrado no patrimônio cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo”, as etapas foram sendo concretizadas junto às crianças, visando o uso e a apropriação dos bens culturais de sua cidade, e o favorecimento de processos ativos de conhecimento e valorização da herança cultural. As atividades realizadas foram voltadas para a história de Piracicaba e sua Arte, tema proposto pela escola para o ano letivo de 2014. Foram integrados às atividades os elementos do acervo do CCMW que tivessem maior ligação com essa proposta. Como exemplo, as seguintes atividades podem ser destacadas: a *Dança do Pau de Fitas (expressão corporal)*, representada em uma pintura em tela no CCMW; a confecção do livro *A Incrível viagem de Martha* como proposta de registro, livro este desenhado pelas próprias crianças. Outras atividades com observação de fotografias do acervo e com recorte e colagem, tiveram como finalidade o registro da representação das crianças sobre a história do Colégio Piracicabano. A visita ao Centro Cultural se realizou como momento de culminância. O violino foi o principal objeto de destaque, representando as aulas de música que as internas do Colégio realizavam e para ilustrar uma das estagiárias tocou no violino a música “Primavera” de Vivaldi. A curiosidade, interesse e observações das crianças, a cada espaço visitado, tornaram este momento muito significativo para todos. Uma oficina de pintura em tela no pátio do CCMW possibilitou registros sobre o conhecimento das crianças em relação ao acervo. Finalmente, já no ambiente da escola, um teatro de fantoches sobre toda a experiência do estágio foi realizado na escola como fechamento do projeto. Como conclusão, podemos afirmar que a metodologia de Educação Patrimonial se mostrou adequada ao trabalho com crianças pequenas e que o Estágio Supervisionado proporcionou prática relevante em nossa formação em Pedagogia.