



**12º Simpósio de Ensino de Graduação**

**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS EDUCACIONAIS**

**Autor(es)**

---

INGRED CANCELIERO DE OLIVEIRA

**Orientador(es)**

---

CLAUDIA DA SILVA SANTANA

**Resumo Simplificado**

---

Este trabalho trata de uma experiência desenvolvida no decorrer do Estágio Supervisionado em Educação Infantil do Curso de Pedagogia da UNIMEP, cuja ênfase foi a Educação em Museus. O Centro Cultural Martha Watts e a Escola Municipal de Educação Infantil Profa. Nair Libardi, localizada na região norte de Piracicaba, foram as instituições escolhidas para a realização desse estágio. O objetivo geral do projeto se constituiu em “desenvolver ações educacionais voltadas para o uso e apropriação dos bens culturais junto a crianças de 4 e 5 anos da Educação Infantil, favorecendo processos ativos de conhecimento e valorização da herança cultural”. A Metodologia da Educação Patrimonial, difundida pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN consistiu na principal base para o estudo e pesquisa sobre o acervo do museu, planejamento de ações educativas, intervenções no âmbito da escola de Educação Infantil e mediações junto às crianças. Na primeira etapa, o conhecimento do acervo do Museu, por parte das estagiárias, foi priorizado, relacionando a fundação do Colégio Piracicabano com a educação, história, cultura e arte da cidade de Piracicaba. Nesta etapa, a pesquisa de um objeto selecionado, em que as estagiárias tivessem um olhar mais atento e crítico aos detalhes, ao histórico, ao seu propósito e função, seu valor ao estar ali e não em outro lugar, e também o entendimento do porquê pesquisar um objeto antigo para compreender a história e a cultura, nos levaram a valorizar o papel dos museus. Como esta, atividades de observação, registro, exploração e apropriação do acervo, proporcionaram momentos de análises e formação crítica, importantes para as etapas seguintes. A segunda etapa consistiu no planejamento e realização de atividades pedagógicas para o conhecimento do acervo do Museu por parte das crianças da Educação Infantil. Durante o período de 4 semanas, as estagiárias desenvolveram, no espaço da escola, atividades de leitura de imagens com fotografias do acervo, de expressão corporal (dança do pau de fita), de leitura de história, e de outras que se referiam ao registro como desenho, recorte e colagem de imagens de revistas e confecção de um livro. Na terceira etapa, a visita monitorada ao Centro Cultural Martha Watts ocorreu, possibilitando o reconhecimento dos objetos já estudados pelas crianças anteriormente. Na quarta etapa, o retorno das estagiárias à escola se deu, com a contação de uma história de fantoches que englobou a própria história da situação de estágio, tendo como personagens, crianças, professoras, estagiárias. Como resultado, vimos que as quatro etapas definidas e realizadas neste projeto asseguraram o alcance dos objetivos almejados, uma vez que pudemos notar todas as etapas conquistadas pelas crianças desde a observação, o registro, a exploração e a apropriação do objeto, bem como a apropriação de um bem cultural, por meio de um processo ativo de conhecimento e valorização da herança cultural da cidade onde vivem. Conclui-se, dessa forma, que a metodologia da educação patrimonial é um instrumento eficaz para o trabalho de educação em museus, permitindo a abordagem de um bem cultural de forma ativa e participativa.