



16º Seminário de Extensão

POESIA E MÚSICA: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Autor(es)

HELLEN FLORIANO DE ABREU COSTA
LILIAN CAVACANTI DO PRADO

Orientador(es)

AURORA JOLY PENNA MARIOTTI

Resumo Simplificado

As crianças e jovens brasileiros passam pela Educação Básica com acesso restrito à literatura. No caso da poesia infantil, a situação é ainda mais precária, considerando o fato de que muitas vezes ela seja utilizada numa perspectiva tendenciosa, com fins de ensinar à criança a ler alfabeticamente ou de ensinar boas condutas e costumes. No caso da música, na Educação Infantil, constata-se um uso extensivo, mas pouco orientado para a promoção de seu conhecimento efetivo. Em muitos casos, a música é utilizada para o ensino de conteúdos extramusicais, tais como regras de conduta, costumes, dentre outros. Nesses termos, justifica-se o interesse pela temática desse projeto, que tem por objetivo geral promover a formação inicial e continuada de professoras da EMEI Larissa Rosseti Travaglini, para a ação pedagógica reflexiva sob o enfoque da articulação da Poesia e da Música para crianças de 0 a 5 anos, fundamentada em autores reconhecidos das áreas, como Sorrenti (2007), Teixeira de Aguiar (2001), Bordini (1986), Abramovich (1989), Penna (2012), Rocha (1976), Lalau (1994) e José (2012). Diante desses objetivos, os procedimentos metodológicos adotados tiveram como princípio a ação educativa compartilhada pela equipe de professoras envolvidas, marcada por sessões de estudos e oficinas, relatos de experiências e planejamento e avaliação subsidiados teoricamente, além do acompanhamento das crianças. As ações foram conduzidas pelas bolsistas durante as Horas de Trabalho Pedagógico Coletivo - HTPC - conforme orientação dos professores da Universidade, considerando a interação com as professoras da EMEI, numa perspectiva de valorizar a vivência, a prática e as reflexões elaboradas por elas. Nessa perspectiva, discutimos sobre a articulação da poesia com a música, ação pedagógica envolvendo esses elementos, uso de materiais, a condição para realização desses trabalhos, confrontando a formação inicial dessas professoras com as demandas reais do trabalho docente na Educação Infantil. As atividades realizadas baseavam-se na exploração, experimentação e criação de poesia e música, concebidas de maneira integrada. Como resultado, a partir do relato das professoras, bem como das propostas de atividades desenvolvidas e do processo final de avaliação foi possível constatar uma mudança de postura em relação a música e a poesia. No que tange a poesia, observou-se maior condição de selecionar e qualificar as obras, quanto a diversidade de temas, valorização de comicidade e ludicidade, aprimoramento e apropriação da linguagem, além da construção de sentido para os envolvidos. Quanto a música, observou-se uma ampliação e diversificação de repertório, um aprimoramento das condições psicomotoras para a prática vocal e instrumental, assim a construção de ideias que favoreciam a prática musical. Vale também destacar como avaliação final, a satisfação das professoras em relação ao projeto, enquanto oportunidade de aquisição orientada de novos conhecimentos, - relevantes e de difícil acesso. Conclui-se que a presente prática contribuiu para a formação de todos os envolvidos, manifesto pelo interesse pela ampliação e continuidade do projeto e da parceria com a Unimep.