



**11º Congresso de Pesquisa**

**OS CORAIS UNIVERSITÁRIOS DA UNIMEP COMO ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL EM MÚSICA**

**Autor(es)**

JULIO CESAR FERRAZ AMSTALDEN

**Resumo Simplificado**

A presente pesquisa, iniciada em agosto de 2013, tem como principal objetivo compreender em que medida os Corais Universitários, mantidos pelo Núcleo universitário de Cultura da Unimep, constituíram-se historicamente como espaços de educação musical. Os parâmetros para tal são aqueles trazidos pelo entendimento do que é a chamada educação não formal. O trabalho espera poder contribuir ainda para a compreensão e valorização de aspectos ligados às práticas musicais da instituição, como parte de sua história nos últimos 40 anos. Além disso, esta pesquisa pretende ainda colaborar para um alargamento do horizonte de perspectivas educacionais concernentes à música. O trabalho de campo, a ser iniciado em janeiro de 2014, será desenvolvido por um bolsista de iniciação científica na forma de pesquisa em acervos de arquivos (documentos, notícias, reportagens, fotografias, programas etc.) e na coleta de depoimentos, utilizando a Metodologia da História Oral. A Universidade Metodista de Piracicaba mantém desde 1970 atividades musicais constantes que, apesar de já antigas, têm vários aspectos de sua história pouco conhecidos e compreendidos. Tais atividades começaram relacionadas à confessionalidade da universidade, como iniciativas de funcionários norte americanos que aqui trabalhavam nas áreas de gestão da Unimep. Após a crise de 1985, a Unimep passa por várias mudanças estruturais e, com isso, surge o Núcleo Universitário de Cultura – NUC. Sua função era oferecer oportunidades aos alunos de envolverem-se em atividades artísticas, nomeadamente a Música e o Teatro. O período compreendido entre 1985 e 1995 foi marcado por uma forte expansão da Unimep, trazendo a criação de novos cursos, a mudança de boa parte deles para o Campus Taquaral e a criação do Campus de Sta. Bárbara d'Oeste. Este crescimento da universidade significou o aumento da quantidade de alunos, de maneira que mais estudantes procuravam participar das atividades oferecidas pelo NUC. Com isso, novos grupos corais e de teatro foram formados, a fim de acolher a demanda maior. Dessa maneira, foram criados mais dois grupos corais: um no Campus de Santa Bárbara d'Oeste e outro no Campus Taquaral. Juntos, os três grupos corais tiveram grande atividade dentro e fora da Unimep. Assim, a presente pesquisa tem como objetivos gerais: a) Analisar em que medida os Corais Universitários da Unimep, mantidos pelo Núcleo Universitário de Cultura, constituíram-se historicamente como espaços de educação musical via processos não formais. b) Entender outras possibilidades de educação musical além daquelas oferecidas pela educação formal. c) Comparar os resultados obtidos com práticas e compreensões vigentes na sociedade no que concerne à Música. Como objetivos específicos: d) Analisar aspectos das práticas musicais na instituição nos últimos 40 anos. e) Contribuir para a memória da Unimep.

A referida pesquisa está em andamento e estará concluída até julho de 2014.