



Tema:
**"OS DESAFIOS DA INTERNACIONALIZAÇÃO
NA UNIMEP"**



21º Congresso de Iniciação Científica

A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO E VALOR DA MÚSICA NA EXPERIÊNCIA DE APRECIÇÃO MUSICAL

Autor(es)

REBECA BARBOSA DE OLIVEIRA

Orientador(es)

CASSIANO DE ALMEIDA BARROS

Apoio Financeiro

FAPIC/UNIMEP

Resumo Simplificado

Este projeto teve como objetivo investigar, de acordo com o Modelo Espiral do Desenvolvimento Musical de Keith Swanwick (1988), os processos de construção de sentido e valor da música no contexto do Ensino Superior. Especificamente, buscou-se observar as experiências de apreciação dos estudantes da disciplina História da Música de um Curso Superior de Graduação em Música, considerando o estudo dos aspectos históricos, sociológicos, estilísticos e biográficos, bem como a validade do Modelo Espiral como critério de avaliação da apreciação musical nesse nível de formação. Para isso, realizou-se uma pesquisa qualitativa, baseada na coleta de dados multi-instrumental, por meio da aplicação de entrevistas estruturadas que tiveram como foco a vivência dos sujeitos. Os voluntários que participaram deste trabalho de pesquisa eram alunos da disciplina História da Música II, dos Cursos de Música da Universidade de São Paulo – USP. A coleta de dados ocorreu ao longo do segundo período letivo de 2012, por meio da aplicação de dois questionários, A e B. O questionário A foi composto por sete questões abertas sobre aspectos gerais da rotina de apreciação musical do voluntário. O questionário B estava direcionado a uma experiência específica de apreciação e foi composto por cinco questões abertas relativas aos diferentes aspectos próprios a cada estágio do processo de apreciação musical. O questionário A foi aplicado no início do processo de coleta de dados, que ocorreu no mês de outubro de 2012. O questionário B foi aplicado duas vezes em duas aulas diferentes: uma vez no início da aula (B1) e outra no final da aula (B2), considerando, a cada aula, o processo de apreciação da mesma obra musical. Do universo de vinte e um voluntários, foram qualificados onze, que apresentaram o conjunto de questionários integralmente preenchido. O estudo dos dados coletados evidencia perfis diversos de formação dos entrevistados e níveis diferentes de conhecimento musical e sobre a música. Além disso, aponta uma compartimentação do conhecimento musical, a dificuldade em articular os diferentes conhecimentos para a construção de sentido do repertório apreciado e uma noção de valor baseada em parâmetros tradicionalmente instituídos e às vezes pouco fundamentada na experiência real de apreciação, como a autoria e o estilo. A informação dos processos de construção do conhecimento musical confirma a viabilidade de se utilizar o Modelo Espiral de Desenvolvimento Musical como critério de avaliação da apreciação musical no ensino da música em nível superior, e poderá colaborar para a formulação e adoção de estratégias de ensino mais eficientes. Apesar dos resultados apresentados, reconhece-se a necessidade de que se replique esta pesquisa num universo amostral mais amplo e de maneira extensa, de modo que os dados ora coletados sejam confrontados e validados a partir de outras perspectivas e realidades.