



Tema:
**"OS DESAFIOS DA INTERNACIONALIZAÇÃO
NA UNIMEP"**



21º Congresso de Iniciação Científica

O PERFIL DO ALUNO INGRESSANTE NO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UNIMEP

Autor(es)

JULIANA DE ABREU MANTOVANI

Orientador(es)

CASSIANO DE ALMEIDA BARROS

Apoio Financeiro

FAPIC/UNIMEP

Resumo Simplificado

Esta pesquisa teve por proposição a investigação do perfil do aluno ingressante no Curso de Música-Licenciatura da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP. Especificamente, buscou delinear o conhecimento específico de música que o aluno apresenta no momento do ingresso no Curso, por meio de análise qualitativa e quantitativa das provas de habilidade específica em música realizadas nos exames vestibulares de 2008, 2009, 2010, 2011 e 2012. Essas provas não foram pensadas como instrumentos de coleta de dados para pesquisa. De fato, foram projetadas para verificar o nível e o tipo de conhecimento musical que os alunos apresentam no momento de ingresso no Curso de Música-Licenciatura da Unimep. Ao longo desses cinco anos, foram aplicadas cinco provas distintas, elaboradas a partir de diferentes critérios e formas de aplicação. Apesar das diferenças, algumas semelhanças puderam ser constatadas, tais como: a presença de uma entrevista, na qual o aluno ingressante tem a oportunidade de executar uma obra de livre escolha em seu instrumento musical de formação; a presença de um teste ou questões baseadas na teoria musical e um teste ou questões baseados na prática musical. A partir desses pontos em comum observados, foi possível apontar algumas características que constituem o perfil do aluno ingressante no Curso de Música-Licenciatura da Unimep, a saber: esses alunos realizam estudo da música em escolas especializadas, tais como escolas de música e conservatórios, por um período mínimo de seis meses e o máximo de cinco anos de duração, em sua maioria, com interrupção ao longo da trajetória; o desempenho da maioria dos alunos ingressantes na execução instrumental é considerado bom, o que sugere fluência na prática instrumental, caracterizada pela expressividade e naturalidade, independente do nível de dificuldade técnica de execução do instrumento. Além disso, essa execução instrumental caracteriza-se pela precisão rítmica e de afinação e domínio do estilo em que se enquadra a obra escolhida; o desempenho na execução instrumental não acompanha o desempenho nas questões relativas à teoria e à prática musical, o que sugere uma formação pregressa fragmentada e compartimentada, que dissocia a teoria da prática e as diversas modalidades de prática musical entre si, enfatizando prioritariamente a execução instrumental. Os resultados dessa pesquisa poderão ser úteis nos próximos processos seletivos de alunos para o Curso de Música-Licenciatura da Unimep, uma vez que apontam local e trajetória de formação dos alunos, podendo direcionar ações de divulgação e promoção do Curso, estratégias de ensino, a criação de parâmetros para a elaboração e reflexão das próprias provas de habilidade específica. Esses resultados constituem-se ainda como primeira reflexão sobre o tema no contexto do Curso, podendo servir de ponto de partida para futuras reflexões sobre os elementos aqui abordados. Com essas informações, espera-se contribuir para a atualização do Projeto Pedagógico do Curso e a adaptação dos programas e estratégias de ensino das disciplinas, a partir da articulação das necessidades e expectativas apontadas pelo perfil definido com os requisitos do futuro professor de música, já instituídos no Projeto Pedagógico do Curso.