



Tema:  
**"OS DESAFIOS DA INTERNACIONALIZAÇÃO  
NA UNIMEP"**



**21º Congresso de Iniciação Científica**

## **PRÁTICAS MUSICAIS COMO ELEMENTO DE ARTICULAÇÃO SOCIOCULTURAL: OBSERVAÇÃO E ANÁLISE.**

**Autor(es)**

---

MARIANA DE ABREU MANTOVANI

**Orientador(es)**

---

ANDRÉIA MIRANDA DE MORAES NASCIMENTO

**Apoio Financeiro**

---

VOLUNTIO/UNIMEP

**Resumo Simplificado**

---

### **RESUMO SIMPLES**

Este trabalho é o resultado de um projeto de iniciação científica realizado no curso de Música-Licenciatura da UNIMEP. Este projeto teve como objetivo investigar a capacidade que a música possui como meio de inclusão social, através da observação e análise de projetos socioculturais que possuem atividades de música realizados na cidade de Piracicaba, interior de São Paulo, que tem obtido grande êxito na formação de bons cidadãos e na tentativa de construção de uma sociedade mais igualitária. A justificativa desta pesquisa se deu pela importância da pesquisa em música no espaço acadêmico, devido à escassez de estudos que tratam a música como um conhecimento científico que está intimamente relacionado com o processo de construção da sociedade e da formação do ser humano. Ao trazer para a universidade o diálogo existente entre a música e a sociedade, este trabalho contribuiu para a difusão, no espaço acadêmico, da inter-referência artística e pedagógica que a música estabelece com a sociedade. O objetivo desta pesquisa foi discutir a música como elemento facilitador no processo de inclusão social, a fim de compreender como o conhecimento musical reflete na questão social do indivíduo tanto no exercício de sua cidadania como em sua qualidade de vida. Para fundamentar o trabalho, primeiramente foi feito um levantamento e leitura de bibliografia específica. Em seguida realizou-se o mapeamento dos diferentes projetos socioculturais que possuem atividade musical existentes na cidade de Piracicaba. Por último ocorreu a realização de pesquisa e levantamento de dados do projeto em pesquisa de campo. As ações de campo da investigação foram desenvolvidas a partir do levantamento de dados documentais, por meio de pesquisa documental e através do acompanhamento parcial dos projetos para observação e análise, a fim de destacar os métodos abordados de educação musical e relacionar o aprendizado da música com seus resultados na vida social dos indivíduos. Dos projetos mapeados foram escolhidos quatro para o desenvolvimento da pesquisa: o projeto CORAL NOSSAS VOZES, que trabalha com adolescentes de escolas públicas de bairros periféricos; o coral CANTE OUTRA VEZ, que trabalha com idosos a partir de 60 anos; o PROJETO GURI, que trabalha com crianças e adolescentes tanto na parte instrumental, quanto na vocal; e o projeto CANTO CORAL VAI A ESCOLA, que, diferente dos outros, não trabalha o ensino da música, mas sim formação de público para ela. Esse último projeto foi realizado em escolas que possuem o EJA (Educação de Jovens e Adultos). Fazendo uma síntese do nosso projeto de pesquisa, de agosto de 2012 a fevereiro de 2013, nos focamos na parte teórica, com leituras, discussões, reflexões, pesquisas bibliográficas e buscas por projetos que tem a música com inter-referência artística e pedagógica. Todos os textos lidos possuem fundamentos teóricos e referências bibliográficas que possibilitam um estudo mais abrangente do conteúdo proposto. Com isso, obteve-se uma bagagem teórica sólida e consistente para nos direcionar e nos auxiliar na segunda etapa da pesquisa, ocorrida de março a julho de 2013, onde, após a seleção dos projetos, foi realizada a pesquisa

---

em campo, com observação, análise e levantamento de dados de cada projeto.