



Tema:
**"OS DESAFIOS DA INTERNACIONALIZAÇÃO
NA UNIMEP"**



15º Seminário de Extensão

EDUCAÇÃO MÚSICAL E INCLUSÃO SOCIAL

Autor(es)

ESTER FERREIRA LEITE

Orientador(es)

CASSIANO DE ALMEIDA BARROS

Resumo Simplificado

O presente artigo é resultado do Projeto de extensão universitária intitulado Educação Musical e Inclusão Social desenvolvido no bairro Bosques do Lenheiro no Colégio Estadual Dom Aniger, no município de Piracicaba- SP, que teve como público alvo crianças e adolescentes . Através da linguagem musical educativa, mergulhamos no mundo dos moradores como forma de entender e estabelecer novos padrões no pensar e fazer desta comunidade. Ao pensar em educação musical, nos norteamos nos princípios de Keith Swanwick que, inspirado pela obra de Piaget, propôs a teoria sobre o desenvolvimento musical de crianças e adolescentes, e investigou diferentes maneiras de ensinar e aprender música.

Introdução

O este projeto visava conseguir através da educação música, a vivencia, leitura e ações efetivas que contribuíssem para um fazer social mais justo e igualitário. Voltado para as crianças que frequentam o ambiente do Programa Escola da Família (E.F).

O projeto foi desenvolvido no bairro Bosques do Lenheiro no Colégio Estadual Dom Aniger, no município de Piracicaba- SP. O bairro Bosques do Lenheiro, de Piracicaba/SP, tem onze anos de existência. Estima-se, atualmente, que seja formado por uma população de aproximadamente sete mil pessoas, que contam com condições básicas de infraestrutura e moradia. Apesar disso, o acesso à educação e à cultura ainda é precário e marginal e, por esta razão, a Associação de Moradores do Bairro tem buscado estabelecer parcerias que viabilizem a promoção de iniciativa nessas áreas.

Kater (2004, p. 47) comenta que, educação como também a musica são frutos da edificação humana e podem ser ferramentas de formação possibilitando assim o conhecimento e o auto conhecimento.

Com base neste pensamento ao proporcionamos a vivencia musical as crianças do bairro, tivemos a intenção de despertar o senso musical nelas e com este, despertar uma nova forma de expressar e lidar com seus sentimentos.

somente quando os sons se tornam gestos, e quando esses gestos mudam para formas entrelaçadas, a música pode relacionar e informar os contornos e motivos de nossas experiências prévias de vida. (Swanwick - Ensinando Musica Musicalmente capitulo 3,p56)

Exergamos que assim, um processo de assimilação musical aconteceria, dando início ao que, no futuro, podemos identificar como independência para pensar por si mesma e não mais reproduzir padrões sócias pré-estabelecidos pela comunidade em que vivem.

O projeto tinha como objetivo trabalhar no contexto da Escola da Família para levar conhecimento musical às crianças, de modo que as mesmas tivessem uma consciência de si e pudessem atuar no coletivo. Através de práticas conjuntas com a musica, proporcionar a criança a oportunidade de se encaixar no coletivo sendo ela mesma.

Essas crianças, por conta de seu contexto, estão vulneráveis a influencias negativas como a do narcotráfico, estão expostas a violência e ao abandono. O projeto é uma opção de atividade para que essas crianças não fiquem na rua.

Como cita Pereira, ao afirmar que “a prática educativa pode se tornar muito mais efetiva se contextualizada com a realidade cultural de cada indivíduo, valorizando assim, as múltiplas realidades, contextos e características existentes”.