



**15º Seminário de Extensão**

**EDUCAÇÃO MUSICAL E INCLUSÃO SOCIAL**

**Autor(es)**

---

CASSIANO DE ALMEIDA BARROS

**Orientador(es)**

---

CASSIANO DE ALMEIDA BARROS

**Resumo Simplificado**

---

A partir de uma parceria entre o Curso de Música da UNIMEP, seu Centro Acadêmico, o Ponto de Cultura Garapa e a Associação de Moradores do Bairro Bosques do Lenheiro, de Piracicaba/SP, o projeto Educação Musical e Inclusão Social foi elaborado com o objetivo geral de promover a educação musical e a integração social de membros da comunidade local do bairro Bosques do Lenheiro. Este bairro tem onze anos de existência, está formado por uma população de aproximadamente sete mil pessoas, que contam com condições básicas de infraestrutura e moradia. Apesar disso, o processo de formação desse bairro, que foi pautado por conflitos entre facções relacionadas ao tráfico de drogas e entre essas facções e o poder público, conduziu a população ali residente a uma frágil condição social, caracterizada pela dificuldade de acesso a serviços públicos, tais como transporte, saúde, educação, segurança, e a produtos e atividades culturais. Por esta razão, a Associação de Moradores do Bairro tem buscado estabelecer parcerias que viabilizem a promoção de iniciativa nessas áreas. O interesse, engajamento e potencial transformador dos agentes sociais envolvidos são notórios, e é por isso que essa comunidade foi escolhida como parceira para a realização deste projeto. Soma-se a essas razões o fato do Ponto de Cultura Garapa estar trabalhado junto a essa comunidade para criar ali um ponto permanente de cultura, que fomente e viabilize ações nessa área para a comunidade. Dentre as prioridades do projeto, guias das ações empreendidas, citam-se a necessidade da construção de um vínculo afetivo entre os bolsistas/professores e os alunos, que pautasse a relação interpessoal e garantisse a confiança necessária para a instauração dos processos de ensino e aprendizagem; a necessidade de se flexibilizar o processo didático-pedagógico, respeitando as características do contexto no qual as ações foram empreendidas e os próprios processos de aprendizagem dos alunos; a necessidade de se estabelecer claramente os espaços de ação individual e coletiva, destacando noções e propondo referenciais de respeito, liberdade e limite de ação; a necessidade de se valorizar as ações dos alunos que contribuíssem para sucesso do projeto, através de procedimentos educativos construtivos e sinceros. As atividades dos bolsistas do Curso de Música foram realizadas na forma de oficinas, que privilegiaram as práticas musicais de apreciação, execução vocal e/ou instrumental, orientadas pela Teoria e Modelo Espiral do Desenvolvimento Musical, de Keith Swanwick, adaptadas aos princípios da Educação Popular, de Paulo Freire. A despeito das dificuldades encontradas na realização do projeto, pudemos notar no público de alunos o prazer na realização musical, a construção de conhecimentos musicais e o aprimoramento das práticas propostas, que resignificaram a relação deles com a música e os elementos que compõem seu universo cultural, ainda que de forma inicial. Os bolsistas/professores, por outro lado, foram constantemente desafiados a lidar com a realidade sociocultural do bairro e as questões apresentadas pelo público de alunos, o que promoveu a reflexão permanente e a adaptação das práticas pedagógicas. Os resultados finais obtidos são considerados positivos e apontam caminhos para ações futuras.