



15º Seminário de Extensão

O ACERVO DO MARTHA WATTS E A HISTÓRIA IMAGÉTICA DO XV DE PIRACICABA

Autor(es)

LARISSA AGUIAR
DAIANE HELENA CANGIANI

Orientador(es)

VICTOR KRAIDE CORTE REAL

Resumo Simplificado

Com o centenário de um dos times mais notórios da região - o XV de Piracicaba - se aproximando, surgiu a necessidade de guardar para a posteridade toda a trajetória de luta e conquistas desse clube futebolístico. Para isso, foi estruturado o projeto de extensão “100 Anos do XV de Piracicaba”, desenvolvido por alunos e professores dos cursos da Faculdade de Comunicação da Unimep, tendo como um dos objetivos a edição de um livro sobre os momentos mais importantes dessa história. Como alunas do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia, nossa principal função no projeto foi buscar na comunidade elementos para contar, visualmente, a história desse time - e dos grandes nomes que o rodeiam - através da fotografia. Grande parte do nosso trabalho foi pesquisar o acervo Rocha Netto, que se encontra no Centro Cultural Martha Watts, em busca de imagens e documentos da história do XV. Antes de iniciar a pesquisa, para a conservação das fotografias e segurança pessoal dos pesquisadores, é imprescindível o uso de luvas e máscaras para o manuseio dos arquivos. Após nos adequarmos aos procedimentos do museu, olhávamos a lista de imagens sugeridas pelos autores dos capítulos, identificávamos na ficha de catalogação quais os períodos que queríamos analisar e fazíamos a solicitação das pastas em que possivelmente as imagens se encontrariam. Os responsáveis pelo laboratório são autorizados a entregar ao pesquisador uma pasta por vez, com o intuito de manter a integridade da organização feita por eles. O resultado foi riquíssimo, pois o jornalista esportivo Delfim Rocha Netto tinha uma relação de longa data com o futebol e dedicou boa parte da sua vida coletando e preservando documentos e fotografias relacionadas ao XV. Em muitos desses registros, ele identificou os acontecimentos e as pessoas envolvidas por meio de legendas na parte posterior das fotos ou em etiquetas, que auxiliavam na identificação de seu conteúdo e a sua relevância a um determinado capítulo. Após esse reconhecimento, separávamos e fotografávamos todas as possíveis imagens e enviávamos para os autores, para que eles selecionassem as que ilustrariam a versão final do seu texto. Eram enviadas em torno de 50 fotografias, mas após essa curadoria ocorrer, o objetivo era ficar com somente 7 a 10 imagens finais. Após a seleção, fazíamos o requerimento das imagens ao Martha Watts e a equipe as digitalizava em alta resolução. Então, elas iam para tratamento digital e potencialmente eram feitas também restaurações em documentos mais deteriorados pelo tempo. Foram pesquisados arquivos de todas as épocas, já que o livro engloba os mais determinados assuntos, como os estádios, as viagens internacionais, a vida e a obra do pesquisador Rocha Netto, os presidentes mais importantes que tomaram a frente do time, o imenso valor da torcida, entre outros.