



10º Simposio de Ensino de Graduação

VIDA E OBRAS DE TRUMAN CAPOTE

Autor(es)

MAIRA GABRIELA PERESSIN

Co-Autor(es)

LETÍCIA DAVID SANTOS

Orientador(es)

RENATA HELENA PIN PUCCI

1. Introdução

O presente artigo pretende discorrer sobre a vida do famoso jornalista e escritor Truman Capote, autor do sucesso Bonequinha de Luxo (Breakfast at Tiffanys - 1958) e da não tão famosa obra A Sangue Frio (In Cold Blood), livro que mudou não apenas a vida de Capote, mas também o jornalismo, sendo considerado o primeiro texto do chamado Novo Jornalismo, gênero que mesclava as informações reais das matérias jornalísticas com o estilo das narrativas, usando de termos mais humanizados e parciais para contar as histórias.

2. Objetivos

O objetivo do texto é expor as mudanças psicológicas que o projeto de criação da obra A Sangue Frio causou em Capote. Também é nosso objetivo relatar a vida pessoal do autor, antes e depois da concepção do que viria ser seu mais importante livro. Procuramos ainda relacionar o livro com a criação do Novo Jornalismo.

3. Desenvolvimento

Truman Streckfus Persons, 'Capote', nasceu em 30 de setembro de 1924 em Nova Orleans, Louisiana. Seu pai Arch Persons, era um vendedor desonesto e Lilie Mae, sua mãe, uma moça sonhadora e ambiciosa. Os dois se divorciaram quando Capote tinha quatro anos e desde então ele foi criado pela família materna. Ainda na infância Capote conheceu Harper Lee, futuramente autora do livro ganhador do Prêmio Pulitzer, O sol é para todos. Os dois continuaram amigos até o falecimento de Capote. Segundo o biógrafo Gerald Clarke (2006) Capote herdou a vontade de contar histórias do pai, único ponto positivo que ele via na figura paterna. Capote aprendeu a ler e a escrever sozinho e com onze anos já dedicava três horas diárias á escrita, única atividade em que se destacava na escola. Durante a vida escolar Truman foi considerado, por alguns professores, portador de deficiência mental por não se dedicar a nenhuma atividade que não fosse a escrita. A mãe, que se tornara alcoólatra, se casou com Joe Capote e eles se mudaram para Nova Iorque. Mais tarde, quando o comportamento de Lilie Mae (que mudou o próprio nome para Nina) se tornou insustentável Truman foi adotado pelo padrasto e, em 1935, mudou seu nome para Truman Capote. Aos 14 anos Truman começou a trabalhar na revista The New Yorker Magazine, e aos 21 anos alcançou moderado sucesso com o conto Miriam, que lhe rendeu o prêmio "O. Henry" Capote

continuou escrevendo contos para diversas revistas até lançar seu primeiro livro: *Other Voices, Other Rooms* em 1948, aos 23 anos, com o qual conseguiu destaque nacional. *Breakfast at Tiffany's*, que recebeu o título *Bonequinha de Luxo* em português, foi escrito alguns anos depois de *Others Voices, Others Rooms* e posteriormente foi adaptado para o cinema, o que rendeu a Truman Capote popularidade internacional, não só pelos elogios, mas também pela crítica. *Bonequinha de Luxo*, faz jus ao nome ao nos apresentar Holly Golightly- uma moça aparentemente vazia, que só pensava em viver com muito luxo e conforto. Sempre atrás de novos alvos, Holly estava em todas as festas em que era convidada, da alta sociedade, claro. Entre inocência, ambição e luxo, *Bonequinha de Luxo* pode ser visto como algo além de um livro que conta a história de uma jovem fútil, ele conta também como toda a alta sociedade era podre. Muitos críticos consideraram o livro uma espécie de denúncia sobre a pútrido que rondava a alta sociedade Nova Iorque da época. *Bonequinha de Luxo* conta com três contos – *Uma casa de flores*, *Um violão de diamante* e *Memória de natal*. A escolha deles não foi em vão. O volume reúne narrativas com as mesmas características. Todos mostram personagens que vivem à margem da sociedade, uma garota de programa caipira com sonhos de grandeza, uma prostituta, um presidiário e uma velha que depende da família. E, à exceção de *Uma casa de flores*, todas as outras histórias são narradas por um personagem secundário, que alimenta a chama da lembrança através da admiração pelos protagonistas. Holly Golightly é uma personagem que não liga para o que os outros dizem, tem regras próprias. Para ela, o mundo gira ao seu redor. É uma daquelas mulheres inatingíveis que sabem usar a beleza e seu jeito descontraído para conseguir o quer. Não se apega a nada, desistiu de fazer carreira em Hollywood, foi repentinamente para Nova Iorque, onde vive em meio a festas e gente influente como o milionário Rusty Trawler e José Ybarra-Jaegar, um diplomata brasileiro. Nutre o sonho de se casar com um homem rico e ser habituê da *Tiffany's*, onde o silêncio, orgulho no ar e cheiro de carteira de crocodilo a tranquilizam Segundo Tereza Sánchez Vincente (EFE) Capote sempre gostou de muito glamour e não se incomodou nem um pouco com esse acontecido, fato que incomodou muita gente. Nessa fase de alta popularidade Truman Capote fez muitos amigos, frequentou muitas festas e também deu muitas festas para a alta sociedade nova-iorquina, bebeu muito álcool e ingeriu uma alta quantidade de barbitúricos. Por ser dono de uma vida tão desregrada Truman Capote acabou ganhando vários inimigos também. Ele era conhecido por ter uma língua ferina e por não gostar de ouvir críticas, principalmente as que faziam referência a sua vida profissional e a seu comportamento social, que era bem controverso. Truman Capote, além de festeiro, viciado em álcool e em barbitúricos (seu vício era tão grande que ele criou até um nome para a mistura de álcool com barbitúricos: “Coquetel Capote”), era também homossexual assumido e participava de movimentos a favor da categoria, o que era algo extremamente absurdo para a época. Relativo a vida profissional, Truman Capote era absolutamente avesso às críticas aos seus trabalhos. Ele dizia que o problema não era com ele ou com seus trabalhos, mas com as pessoas que não os compreendiam ou faziam deles uma interpretação equivocada e por isso os criticavam demasiadamente. Na época do lançamento de *Other voices, other rooms*, os críticos, desde o mais simpático até o mais hostil, notaram que obviamente eu fora influenciado por escritores do sul com Faulkner, Welty e McCullers, três autores cuja obra eu conhecia bem e admirava muito. Mesmo assim os críticos estavam compreensivelmente enganados. Os escritores norte-americanos mais importantes para mim foram, sem nenhuma ordem específica, James, Twain, Poe, Cather, Hawthorne, Sara Orne Jewett. Entre os estrangeiros Flaubert, Jane Austen, Dickens, Proust, Chekhov, Katherine Manfield, Forster, Turgenev, Maupassant e Emily Brontë. (Capote, 2007, p. 13-14) Após ter escrito *Breakfast at Tiffany's* Truman Capote iniciou uma inusitada pesquisa que resultou em seu mais famoso livro: *In Cold Blood* (*A Sangue Frio*). A fascinação de Capote pela história trazida por uma pequena nota no *The New York Times* sobre o assassinato de uma família na diminuta cidade de Holcomb, estado do Kansas, inspirou a obra. Herb Clutter, sua esposa Bonnie e seus dois filhos Nancy e Kenyon foram mortos a tiros por dois ladrões conhecidos como Perry Smith e Richard “Dick” Hickock que haviam escapado da prisão com o intuito de roubar a propriedade, acreditando que encontrariam um cofre contendo a quantia de 10 mil dólares na casa. “O quarto de Nancy é o primeiro, logo que se sobe. Chamei por ela, e comecei a subir, seguida por Nancy Ewalt. O som de nossos passos foi o que me deixou mais assustada, era tão alto, e tava tudo tão quieto. A porta de Nancy estava aberta. As cortinas não tinham sido fechadas, e o quarto estava cheio de sol. Não me lembro de ter gritado. Nancy Ewalt disse que eu gritei – gritei e gritei. Só me lembro do ursinho de pelúcia de Nancy olhando para mim. E de Nancy. E de sair correndo...” (Livro: *A Sangue Frio*- Companhia das Letras, p 91) Auxiliado por sua amiga Harper Lee, Capote viajou por 1.700 km, de Nova Iorque até Holcomb, para entrevistar os amigos da família, moradores da cidade e policiais envolvidos no caso. Capote também conseguiu entrevistas com os dois assassinos, tornando-se uma presença constante na vida dos dois enquanto eles aguardavam o julgamento. A amizade que ele desenvolveu com os dois, especialmente com Perry, foi vista por muitos como uma tentativa oportunista de conseguir mais detalhes para o livro, principalmente por Capote ser considerado uma pessoa fria e egocêntrica. A pesquisa durou seis anos. Após a execução dos assassinos ele foi para a Suíça, onde escreveu o livro. *In Cold Blood* foi um sucesso de público e crítica imediato após seu lançamento em 1966 e rendeu a Capote sucesso internacional e seis milhões de dólares, além de ter permanecido por semanas na lista dos livros mais vendidos nos Estados Unidos. Montanhas. Falcões descrevendo círculos no céu branco. Quando Perry perguntou a Dick “Sabe o que eu acho?”, sabia que estava dando início a uma conversa que Dick não ia gostar, conversa que ele próprio, aliás, também gostaria de evitar. Concordava com Dick: Por que ficar falando naquilo? Mas nem sempre consegui controlar. Era tomado por ataques de desamparo, por momentos em que “se lembrava de coisas” – de um clarão azulado explodindo num quarto escuro, dos olhos de vidro de um grande urso de brinquedo – e vozes, especialmente alguma palavras, começavam a incomodar sua cabeça: “Oh,não! Por favor! Não! Não! Não! Não! Pare! Oh, Por Favor, não faça isso, por favor!”. E então outros sons retornavam – um dólar de prata rolando pelo assoalho, passos de botas em degraus de madeira, e os sons de respiração, os arquejos, as inalações histéricas de um homem com a traquéia cortada. (*A Sangue Frio*, Companhia das Letras, p 147) O livro é dividido em quatro partes que narram diversos fatos, não apenas relacionados ao assassinato da família, mas também ao cotidiano dos Clutter antes de morrerem e suas relações com a comunidade de Holcomb. A notícia do assassinato pouco difere do que os jornais noticiaram na época, mas tanto o modo de relatar quanto os detalhes (obtidos em entrevistas que nunca foram anotadas –

Capote dizia que conseguia guardar em sua memória todas as palavras dos entrevistados com precisão de 95%). Uma das características mais marcantes do livro é a mudança brusca de cenários e a maneira como as cenas são intercaladas de maneira desconexa, mas que fazem mais sentido a medida em que o leitor vai avançando a leitura. Por exemplo, em uma das cenas Capote descreve Perry e Dick parando em um convento para comprar meias, que mais tarde seriam usadas como máscaras, assim os assassinos não seriam identificados e não necessitariam matar. A cena muda repentinamente para Herb Clutter assinando um cheque para a seguradora. Duas situações que não se encaixam, mas que posteriormente serão complementares, mostrando assim o método inovador como Capote escreveu o livro. Para comemorar o resultado positivo do livro Capote realizou em 1966 o Black and White Ball no New York City's Plaza Hotel, evento que ficou conhecido como um dos mais importantes do ano. O baile teve o número de convidados limitado à 540 pessoas entre as mais diversas classes sociais, todas escolhidas à dedo por Capote. Entre os convidados estavam políticos, escritores, atores e atrizes de Hollywood (entre eles Frank Sinatra) e até mesmo o porteiro do prédio de Capote. Depois do sucesso de A Sangue Frio Capote infelizmente não conseguiu voltar para a lista dos mais vendidos. O autor, antes aclamado pela crítica e frequentador dos círculos sociais viu sua popularidade declinar após o fracasso da coluna Answered Prayers na revista americana Esquire - a coluna mais tarde seria transformada em um livro, que foi lançado postumamente em 1986 na Inglaterra e em 1987 nos Estados Unidos. Após a tentativa fracassada de lançar outro livro Capote se afastou dos amigos e do amante Jack Dunphy, tornando-se alcoólatra e viciado em drogas. O comportamento auto-destrutivo do autor até hoje é relacionado à grande pressão que o mesmo sofreu após A Sangue Frio e as duras críticas que sofreu. Capote morreu em 25 de agosto de 1984, aos 59 anos, na casa de Joana Carlson em Bel-Air, Los Angeles, estado da Califórnia.

4. Resultado e Discussão

Até mesmo as mente mais brilhantes, tais como a de Truman Capote, podem ser absolutamente perturbadas, tendo que como exemplo que Capote era alcoólatra e morreu por consequência do vício.

5. Considerações Finais

A pretensão do trabalho era mostrar de uma maneira leve, a conturbada vida pessoal e profissional de Truman Capote, um importante escritor da literatura americana. Um jornalista, que se tornou escritor e fez a diferença na vida de muitas pessoas, principalmente nas que conviviam com ele.

Referências Bibliográficas

A Sangue Frio, Capote Truman- Companhia das Letras. GERALD CLARKE - CAPOTE - UMA BIOGRAFIA
<http://www.capotebio.com/biography/biography5.php> <http://educacao.uol.com.br/biografias/truman-capote.jhtm>
<http://www.nytimes.com/books/97/12/28/home/capote-obit.html>
<http://theselvedgeyard.wordpress.com/2010/06/23/truman-capote%E2%80%99s-iconic-bitchy-black-and-white-ball-of-1966/>
<http://blog.meiapalavra.com.br/2010/12/09/bonequinha-de-luxo-truman-capote/>
http://www.divirtase.uai.com.br/html/sessao_8/2011/10/02/ficha_cinema/id_sessao=8&id_noticia=44620/ficha_cinema.shtml