



## **10º Simposio de Ensino de Graduação**

### **SARAU INTERDISCIPLINAR: A AFROBRASILIDADE COMO INSTRUMENTO INTERATIVO DO ENSINO MÉDIO E DA GRADUAÇÃO**

**Autor(es)**

---

GILSON LUIZ RODRIGUES SOUZA

#### **1. Introdução**

---

A execução de trabalhos e projetos interdisciplinares é uma das formas de se construir ou engendrar processos educacionais que possibilitem a construção do conhecimento. Esta ação tem por consequente fator motivador realizar trabalho não só interdisciplinar, mas também, buscando integrar instituições diferentes e em níveis, também, distintos.

É importante ressaltar que ambas as instituições pertencem a setores diferentes. A de ensino superior inserida no setor privado e a de ensino médio no setor público estadual.

Dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs, ressaltam-se os Temas Transversais, entre eles Ética, Meio Ambiente e Pluralidade Cultural, e neste norte procurou-se desenvolver este projeto, com a concordância da Direção das instituições de Ensino Superior e Médio.

O projeto teve seu embrião em sala de aula do ensino médio, juntamente com os alunos do 2º ano, orientados pelos professores Gilson Luiz Rodrigues Souza (Professor de História do Ensino Médio e da Disciplina Fundamentos e Metodologia de História do Curso de Pedagogia e Coordenador do referido curso no CESG - Centro de Ensino Superior de São Gotardo) e Ordones Claudino da Silva (Professor de Geografia do Ensino Médio e aluno do Curso de Pedagogia).

Com base nas aulas ministradas no curso de Pedagogia, aliado a procedimentos interdisciplinares, conforme Santomé (1998, p.190), onde [...] "os currículos não apresentam apenas a ontologia, mas a metafísica e a ideologia que esta sociedade reconhece como legítima e verdadeira", realizou-se o Projeto e o Sarau.

É atrás desta verdade, ou pelo menos próximo a mesma, sem querer ser cartesiano, que o projeto desenvolve-se, na busca de informações e reproduzindo, a partir de pesquisa bibliográfica associadas a entrevistas in loco, material impresso e em vídeo, a ser apresentado aos alunos do curso de pedagogia demonstrando mais uma das possibilidades de se trabalhar interdisciplinarmente, envolvendo instituições e disciplinas diversas.

#### **2. Objetivos**

---

\* Integrar as disciplinas Fundamentos e Metodologia de História do curso de Pedagogia do CESG - Centro de Ensino Superior de São Gotardo e as disciplinas de Geografia e História para Ensino Médio da Escola Estadual São Pio X, inclusive com interação dos Ensinos Superior e Médio;

\* Levar os alunos das duas escolas a executarem trabalhos acadêmicos exaltando a capacidade de organização, bem como trabalhar assuntos diversos, complexos e interligados, inclusive nacionalmente falados, conforme legislação pertinente associada à questão da africanidade;

\* Analisar quais os sentimentos possíveis tem um aluno da pedagogia e do ensino médio quando da integração com o projeto;

\* Conhecer, partindo da explanação dos alunos, o nível de aplicabilidade do conteúdo bem como o conhecimento adquirido quando dos procedimentos de construção cognitivo;

\* Avaliar quais as necessidades de mudança a partir da apresentação e execução do projeto, adequando aos CBC's (Conteúdos Básicos Comuns) envolvidos.

### 3. Desenvolvimento

---

Em um primeiro momento foi realizado o sorteio dos grupos, na Escola Estadual São Pio X, para a efetivação da pesquisa de campo e bibliográfica, com conteúdo previamente definido, levando em consideração a data comemorativa do Dia da Consciência Negra. A importância desta pesquisa seria mostrar não só a data, mas o que representa Consciência Negra para uma população que atualmente reside no Quilombo do Ambrósio, na região entre Ibiá e São Gotardo.

Os alunos deveriam construir além do texto, um vídeo a ser apresentado em sala de aula, no ambiente São Pio X e também para os alunos do Curso de Pedagogia do CEG - Centro de Ensino Superior de São Gotardo, dentro do III SARAU, quando foram apresentados os vídeos e distribuído o informativo impresso, organizado e produzido pelos alunos do Ensino Médio. O evento recebeu o nome de III SARAU INTERDISCIPLINAR: Uma Possibilidade além dos Muros do Conhecimento.

Aos alunos do curso de Pedagogia coube preparar um ambiente tematizado, levando em consideração o tema africanidade, com decoração e comidas típicas.

Foi gerado um Informativo GEO-HISTÓRICO, impresso e financiado pelos próprios alunos, com 500 exemplares distribuídos pelos alunos das duas instituições empenhadas. O referido informativo contou com 04 páginas em formato A3, com as seguintes colunas:

- \* A Influência religiosa da cultura negra do Brasil;
- \* Escravismo;
- \* BRASIL X CUBA;
- \* Escravismo na América Latina;
- \* Resistência;
- \* Como funcionava o tráfico negreiro

Além do informativo foi elaborado e realizado um vídeo, de aproximadamente 30 minutos, com entrevistas com moradores do Quilombo do Ambrósio, além de outros vídeos com conteúdos sobre escravidão e consciência negra. Segundo Sé (2012), Durante muito tempo acreditou-se que o Quilombo de Ambrósio Rei Ambrósio – este, sim, situado em Ibiá. Por volta de 1726 as terras de Cristais foram ocupadas por negros fugitivos sob a liderança do Rei Ambrósio. Àquela época, o município recebia o nome de “Meia Laranja”. [...] Atacado pela milícia em 1746, a mando da Coroa de Portugal, ocorre a morte do Rei Ambrósio. Os negros sobreviventes fundaram um segundo “Quilombo de Ambrósio”, este localizado em Ibiá e Campos Altos – MG, que foi dizimado em 1759. Tarcísio José Martins localizou o documento nº 82129 de 16.12.1759, hoje pertencente ao Centro de Memória Digital da UnB [...].

Quanto à organização, o evento ficou assim organizado:

18:00 as 19:00 - Recepção de convidados externos.

19:00 - Abertura do projeto pelo professor organizador. Agradecimento aos participantes, inclusive do Profº Júlio, representante da Escola Estadual São Pio X.

19:15 - Início da apresentação pelos alunos do Ensino Médio;

21:30 - Discurso final proferido pelo professor organizador;

21:45 – Degustação de pratos típicos, organizado pelos alunos da graduação, com características histórico-antropológicas definidas pela turma do curso de Pedagogia e pelo professor Gilson Luiz Rodrigues Souza.

Quando da apresentação do projeto a turma de Pedagogia preparou um ambiente, o qual desenvolveu o Sarau aplicando TNT preto nas paredes da sala de aula, com enfeites feitos do tecido "chita", o qual é muito usado na África pela população menos favorecida. Além disso, foram servidos pratos de origem africana e que, com o passar dos Séculos, o Brasil adotou como prato típico.

### 4. Resultado e Discussão

---

A apresentação no III SARAU Interdisciplinar não apenas foi um sucesso, como também chamou a atenção do público externo uma vez que, em função do informativo produzido pelos alunos do Ensino Médio. Pois, alguns comerciantes da cidade receberam um exemplar, para expor em seu ambiente produtivo, entre eles salão de beleza, supermercado, oficinas mecânicas e demais locais onde as pessoas permaneceriam um tempo ocioso, porém com possibilidade de apreciar a obra.

Ressalta que o Professor Gilson Luiz Rodrigues Souza, supervisionou todo o trabalho dos alunos. E também, que aos participantes do Projeto, foi confeccionado certificado com carga horária de 20 horas e aos ouvintes do evento, com carga horária de 04 horas.

### 5. Considerações Finais

---

A partir deste projeto fica explícito que as possibilidades de se trabalhar com outras disciplinas e outras instituições é uma realidade. Não há o porque do não envolvimento extra classe, ou extra muro, como induz o título do projeto. Trabalhar "além dos muros institucionais" é envolver uma comunidade acadêmica para um ambiente o qual venha servir de referencial para o futuro. Referencial para o aluno por saber que existem possibilidades acadêmicas que não somente aquelas propostas dentro dos espaços escolares de uma escola de ensino médio. Referencial para os alunos da pedagogia por dar a eles a possibilidade do contato com uma realidade escolar a qual, em tempos futuros, provavelmente estarão inseridos.

## Referências Bibliográficas

---

- ADLER, Matheus. *A Diáspora Africana: Povos Africanos na Época Moderna*. Disponível em: <http://historia-alternativa-11.blogspot.com.br/2011/11/capitulo-12-diaspora-africana.html>. Acessado em: 13/10/2011.
- BRASIL. *Lei N° 10.639*, de 9 de janeiro de 2003. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/110.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/110.639.htm). Acesso em 23 de setembro de 2011.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- CARAÇA, Reinaldo da Silva. *Os Santos, as Imagens e a Formação do Brasil, com Povos de Origens Politéistas*. Disponível em: <http://stoa.usp.br/cienciacultura/weblog/84496.html>. Acessado em: 10 de outubro de 2011.
- MARQUESE, Rafael de Bivar. *Moradia Escrava na Era do Tráfico Illegal: Senzalas Rurais no Brasil e em Cuba, c. 1830-1860*. Anais do Museu Paulista [online]. 2005, vol.13, n.2, pp. 165-188. ISSN 0101-4714. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v13n2/a06v13n2.pdf>. Acessado em: 12/10/2011.
- SANTOMÉ, Jurjo Torres. *Globalização e Interdisciplinaridade: O Currículo Integrado*. Trad. Cláudia Schilling. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- SÉ, Carolina de Sousa Campos Sento. *Quilombo de Ambrósio*. Disponível em: <http://www.historiabrasileira.com/escravidao-no-brasil/quilombo-de-ambrosio/>. Acessado em: 16/10/2011.